

سوبرمان

= البطل الجبار =



الشمس
٧٥
العدد
٥٠٦

كوكبة للنشر والتوزيع



أطلب
هدية
العدد

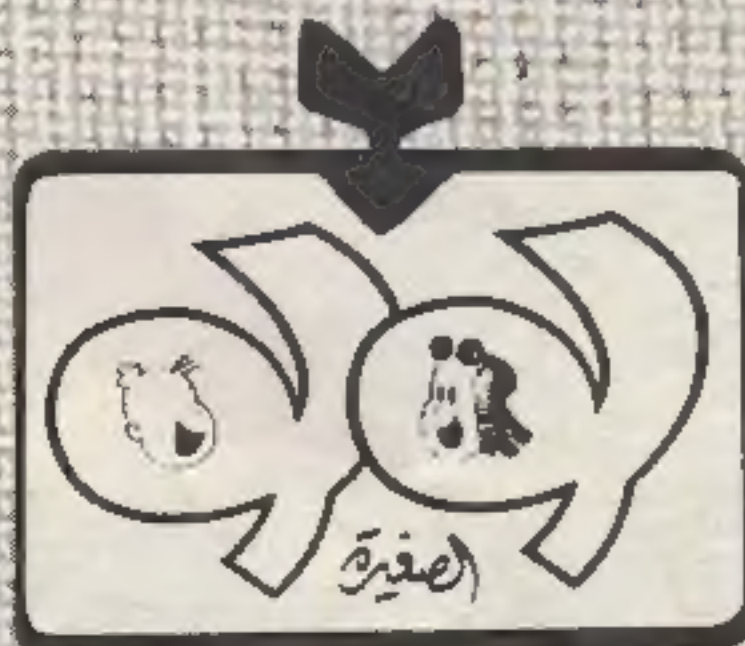
من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حارفت



البرق



سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانك



ش.م.ل.



لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ٧٥ ق.س -
العراق : ١٠ فلوس - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٠٠ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للسنة اثنى عشر



التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

الرجل الشرير

ابتدأت قوى "الحسناء الجبارة" تختفي الواحدة تلو
الأخرى... لماذا؟ الجواب يكمن في كون آخر، واستعادة
قواها يعني عقد اتفاقية مع شخص شرير جدًا
كالشيطان نفسه...





أُحِبُّ شَيْءَ لَفَيَاتِ
الْكَلْبَةِ هِيَ الْخَفَلَاتِ
الَّتِي تَقَامُ هَهُنَا
عُطْلَةَ الدَّسْبُوعِ...

آسَفَةٌ يَا سَهَامُ! وَيَا مَنِي!
لَا أُسْتَطِيعُ الذَّهَابَ مَعَكُمْ
إِلَى الْحَفْلَةِ الْتِرَاقِصَةِ...

لَا بَأْسَ يَا رِيْمَا...
مَا هَذِهِ الرُّزْمَةُ
الَّتِي تَحْمِلِينَهَا؟



رَبِّمَا اسْتَطَاعَ
الْأُسْتَاذُ مَلْبُورٌ
أَنْ يُخْبِرَنَا...

مَا بِكَ
يَا رِيْمَا؟

لَا شَيْءٌ...

شَعُرْتُ بِدَوَارٍ
فَجَأَةً...



كِتَابٌ غَرِيبٌ؟ مَا هَذِهِ اللَّفَةُ
يَا سَهَامُ؟

إِنَّهَا خَلِيطٌ
مِنْ لَفَاتِ
غَرِيبَةٍ!!



لَا أَعْلَمُ بَعْدَ،
اسْتَأْجَمْتُهَا الْآنَ فَقَطْ!

هَآ! مَعْجَبٌ خَفِيٌّ؟
أُحِبُّ الْقِصَصَ الْغَامِضَةَ

طَالَمَا قَرَأْتُ قِصَصَهَا بِوَلَيْسِيَّةٍ
فِي صَبْرِي... رَفْتَحِي الرُّزْمَةَ!



سَأُطِيرُ بِسُرْعَةٍ
لَأَنْنِي تَأَخَّرْتُ!



نَحْنُ فِي غُرْفَةِ الْمَدْرَسِ
فِي قَاعَةِ الرِّيَاضَةِ...

لَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أَخْبِرَ
"سَهَامَ" أَنَّ نِي
مَوْعِدًا مَعَ
"سُوَيْرْمَانَ"!

عَلَيْنَا أَنْ نَأْخُذَ
بَعْضَ الْأَوْلَادِ
إِلَى مَدِينَةِ الْمَلَوْنِجَا!

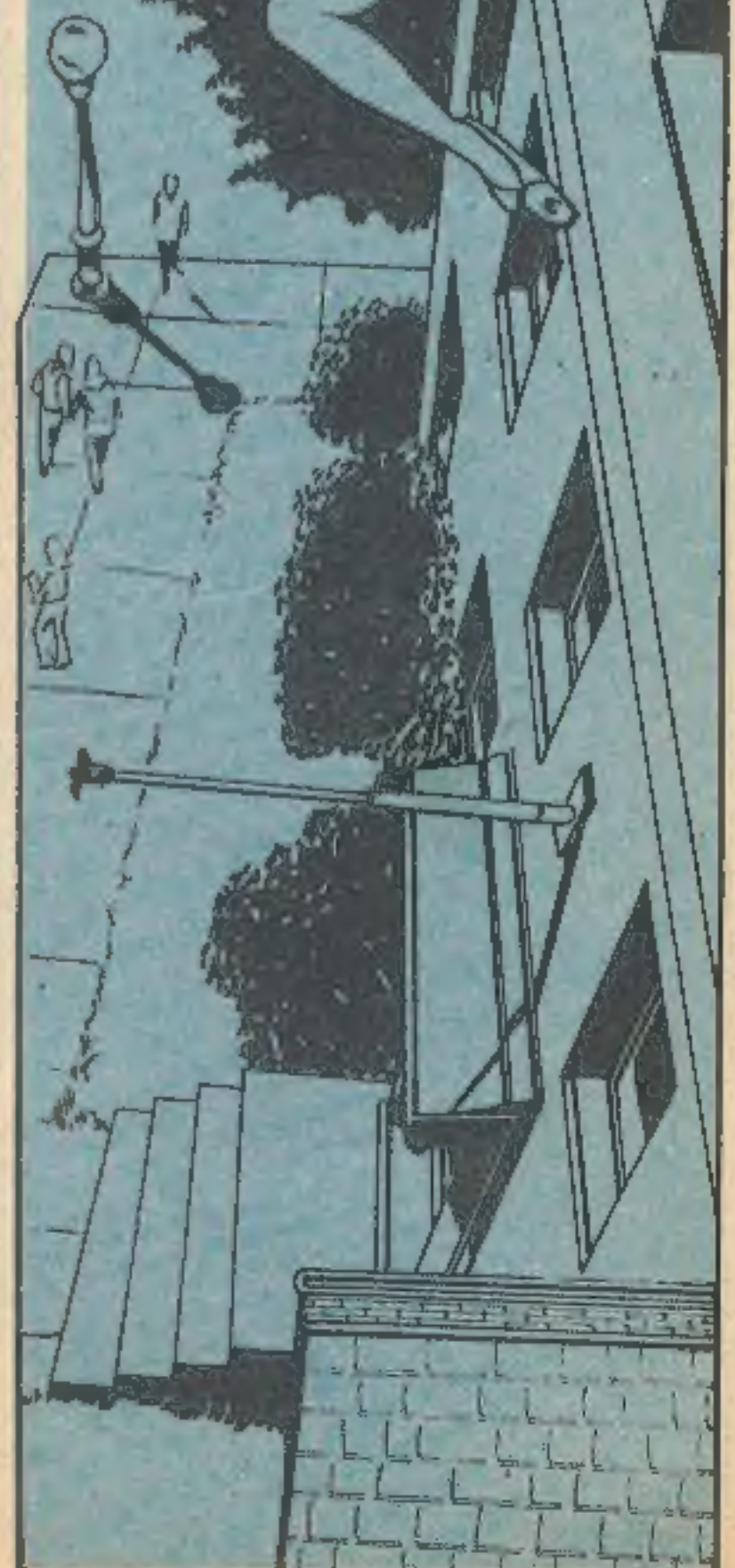
فجأة... بدأت الحياة "تسقط"...

ماذا حدث؟

لا أستطيع

أن أطيّر!

أنا لست في



ولكن بفضل مهارتها
ورساقها سقطت
الحياة "برفقت"...

آه...
نجات !!



ماذا
حدث
لقدرتي على
الطيران؟

والى متى
سيبقى الحال هكذا؟

سأستفهم عن حالتي
من "سوبرمان"!



وبعد ما سارت الفأة الفورزية...

إنه خير بجزء
هذا الكوكب أكثر مني،
ولم يد أنه مر بهذه
التجربة...

هه؟ بيج
التلفزيون
يتمايل؟!!



فقدت
قوة الطيران في
هذا الوقت الحرج!

أظن الزوجة التي
هبت البارحة
زعزعت الدج...





آه... لا أستطيع
تصليحه، لقد فقدت
قوتي أيضًا!!



فوق المبنى...

وصلت قبل
قوات الأوان!

سامعه من السقوط
لنأى يصاب أحد
بضرر



ركزت الحياة "حرارة نظرها على
الرافدة المظلمة...

نعم حرارة النظر
سما زالت سليمة!

لجئت الرافدة الحمد لله!!

س س س



عادت الحياة "المرتبكة إلى الشارع...

الاشفاق على
الذات لا يجدي
نفعًا...

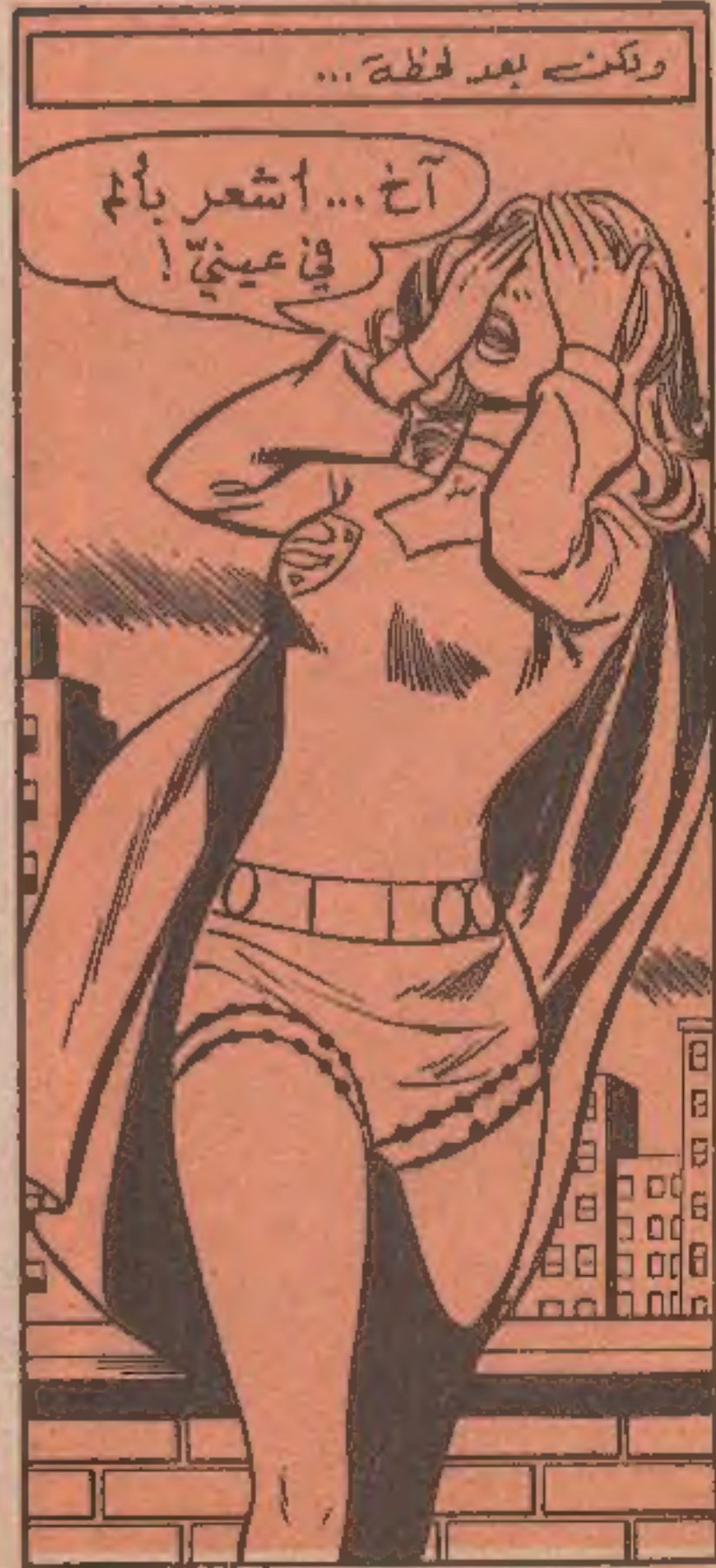
تأخرت جدًا،
سأركض الآن لأخذ
الأولاد!



علمت أنه الذم تدرجت
نجاة...

والآن فقدت قوتي
النظر أيضًا!!

ترى هل بقي في شيء من
القوى الجبارة؟



وكنى بعد لحظة...

آخ... أشعر بألم
في عيني!

وأخيرًا ركبته "الجبارة" المرتفعة الباص...

ها! "الحسناء الجبارة"
تركب الباص؟

يا لها من إهانة...
وتكن ما العمل؟

وفي البداية ركضت
"الجبارة" بسرعة ثم...

إنتهى أيتها الحسناء الجبارة!

أوشكت أن أمطدم بك

وعند وصولها إلى
المكان المقصود...

يبدو الاضطراب
على وجهك أيتها
"الجبارة"!

نعم، سأخبرك بما حدث
فيما بعد!

أسفة على تأخيري
ولكن سأعوضكم عن ذلك في
مدينة الملوهي!!

آه، لا أريد الذهاب
إلى مدينة الملوهي!

نحن نريد أن نذهب يا "روينا"!

قبل لحظة كنت
سعيدة بالذهاب!!

مدينة الملوهي
للأطفال فقط!

مارأيك أن
تطيري بنا
إلى القمر
أيتها "الجبارة"؟

راشع...
ولكن ليس اليوم...

لا سياب
كثيرة لا أستطيع
الاعتراف بها!

لا أعتقد ذلك!!





"روينا" أين أنت؟ وأين ذهبت؟

أهلاً وسهلاً
إلى مزرعة
الجرميّة!

جئت
وقت العشاء
والأ لبقيت
من دون
طعام ...
هاهاهاها!



يريد هذا الخطيب
أن يعانقك بشدة
هاهاها!

ها! منظره
يشبه هتي في
المدرسة!!

انتظرينا يا "روينا" ولا
تبتعدى عنا!



ماذا يوجد خلف
هذا الباب؟

يررو...
هاهاهاها!

هاهاها!
"فرا تكشتين"!

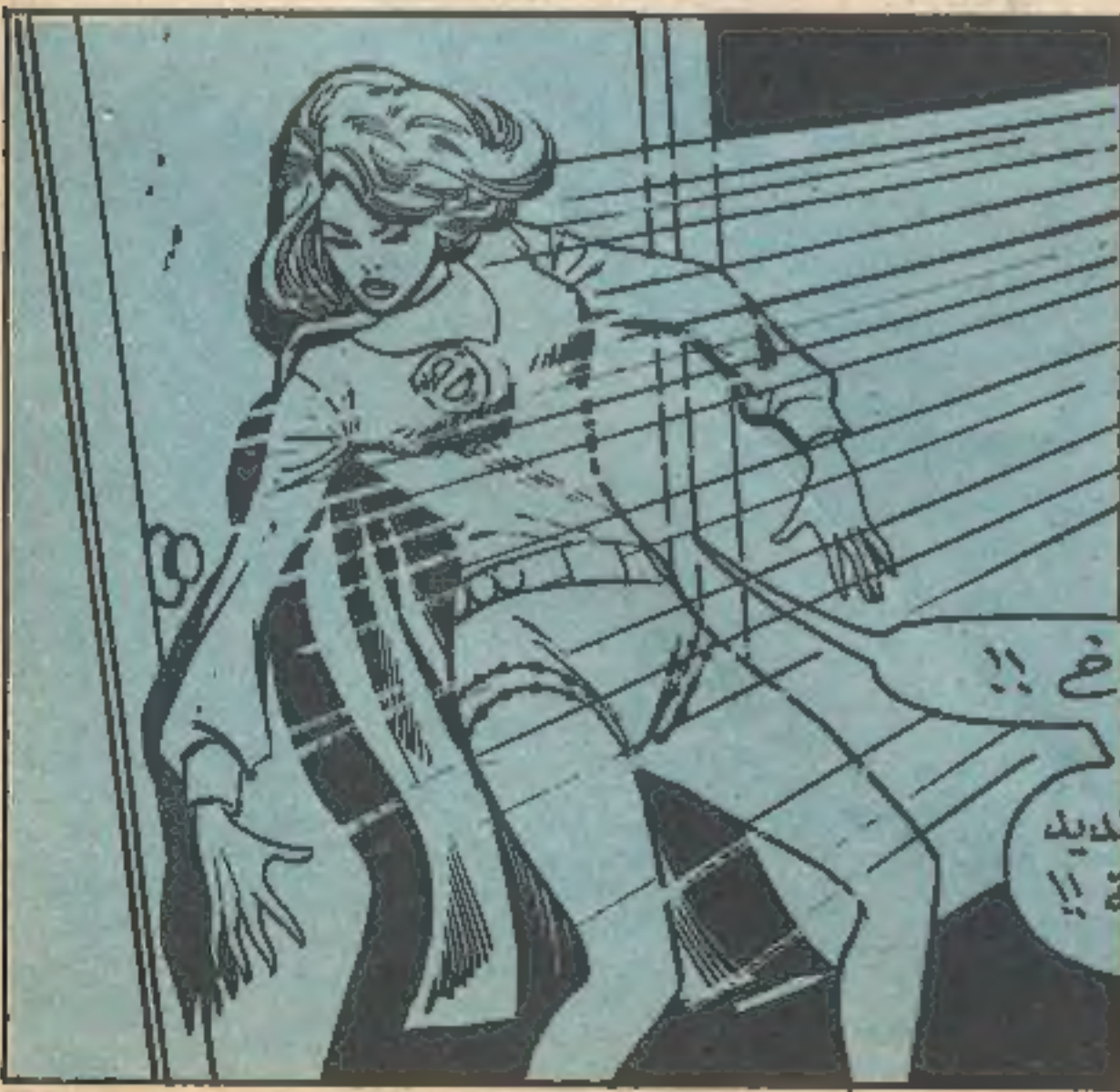
هل استولى عليك
الذعر أيتها "الجبارة"؟



فانتظرن هنا ولا تتحركن!!

يجب ان أبحث
عن "روينا" ولا أريد
أن أفقدكن!

حسناً
أيتها
"الجبارة"



هذه هي الحجرة
الأخيرة ولا شك في أن
"روينا" موجودة هنا!

آه...

أشعر بدوار
كما شعرت في الصباح

آخفخ!!

أصابني ألم شديد
مرة ثانية!!

تم عندما
استردت الحياة
وعمرها...

من أنت ؟ تشبه
الشيطان ... أم هل
أنت شقيقه ؟

هل أسرت "روينا" ؟

نعم !

أنا الذي فتحت باباً
مؤقتاً بفضل عبقرية
بين البعدين وأرسلت
لك الكتاب !

الكتاب الغريب ؟
آه فهمت ! إنه سبب
الدّوار ...

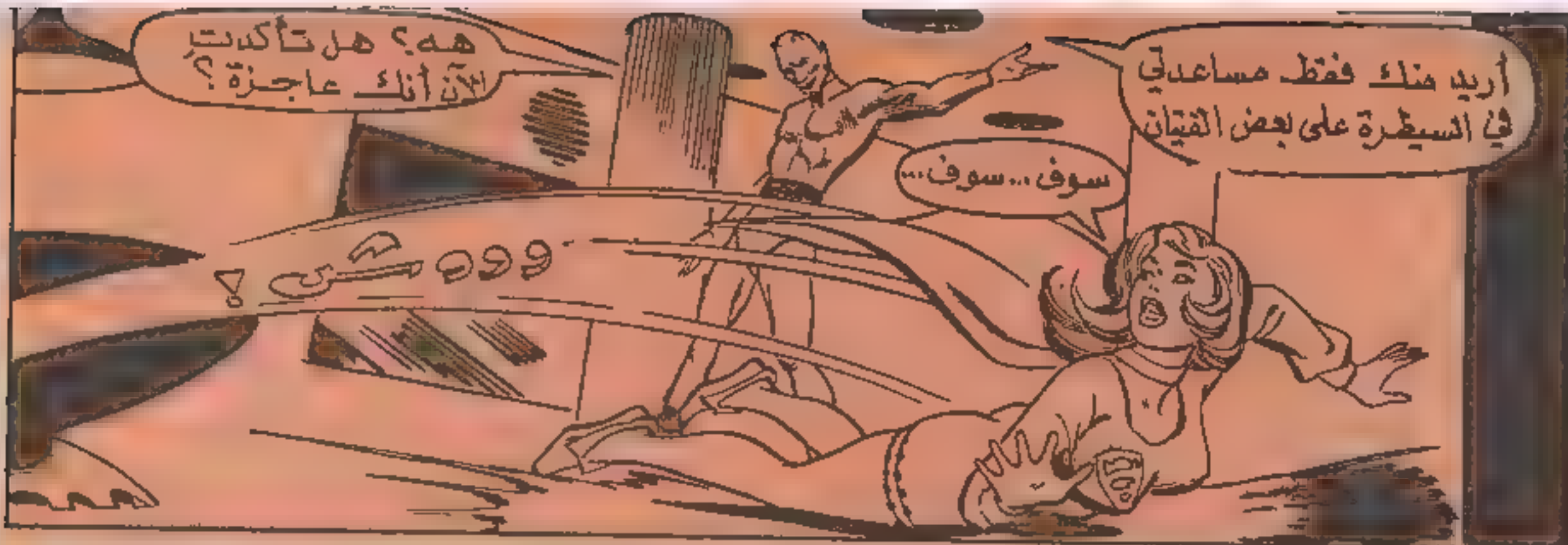
أنت مزعج يا داكس
وأنا أكرهك
لأنك شرير !!

لا فائدة من
الحدة والإفعال
فأنت لست
جباراً الآن !

نعم ، أطلقت عليك
أشعة بواسطة
الكتاب !

إذن هو الذي
سلبني قواي
الجبارة !

أنا أحتفظ بقواك
و"بروينا" رهينة ، فإذا
أطعتني سأعيد لك قواك
و"روينا" ...



هه؟ هل تأكدت الآن أنك عاجزة؟

أريد منك فقط مساعدتي في السيطرة على بعض الفتيان

سوف... سوف...

سوف... سوف...



ثم تستطع التغلب عليهم فاستجبت لي، ولكنني لن أساعدك!

آخ!!



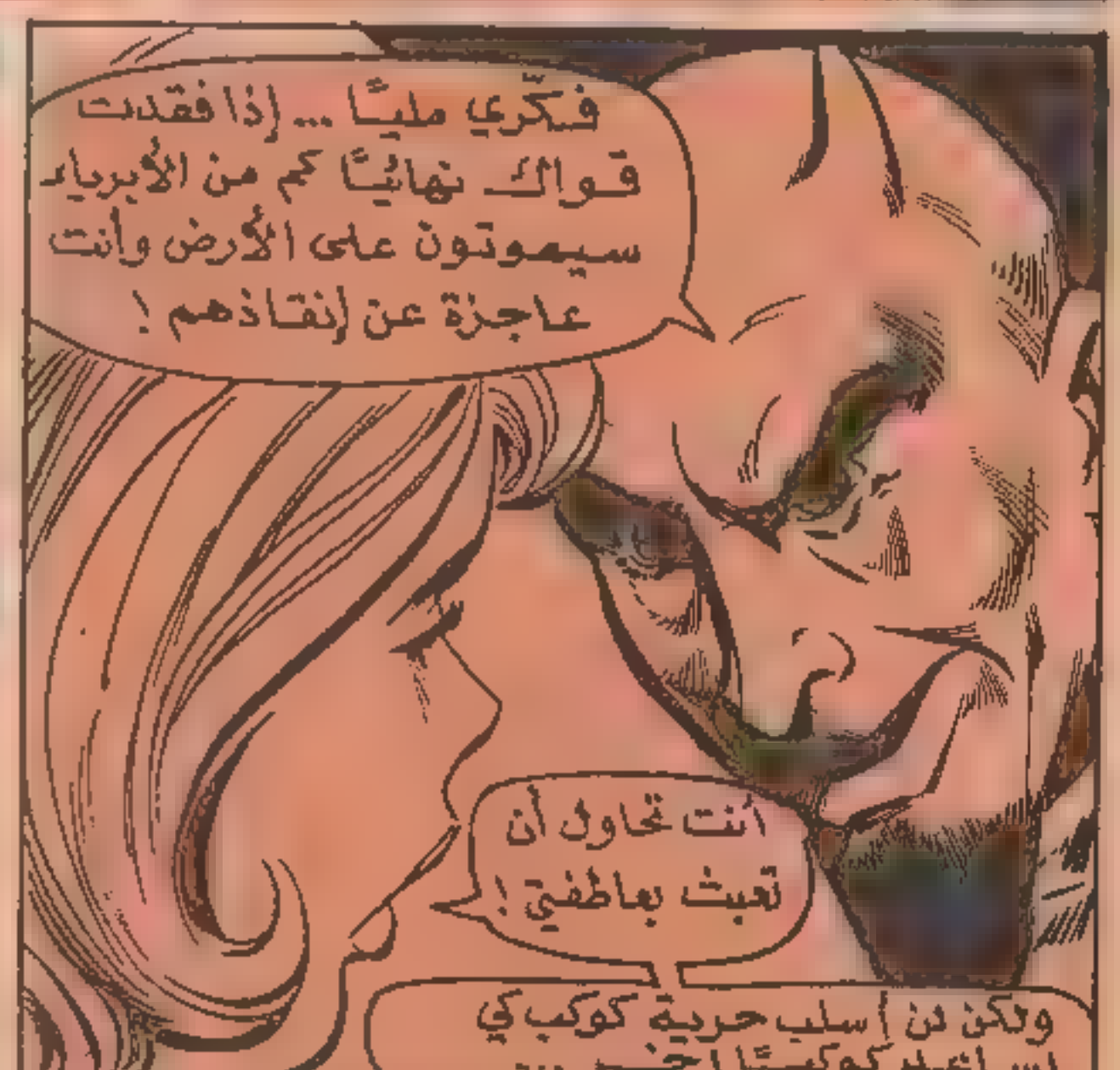
أظن الفتيان الذين نكلم عنهم يكافحون من أجل الحرية...

نعم!



لنسي الكواكب، وركزي تفكيرك على طفلة بريئة واحدة التي ستدفع من عنادك غالياً...

روينا!



فكري ملياً... إذا فقدت قواك نهائياً كم من الأبرياء سيموتون على الأرض وأنت عاجزة عن إنقاذهم!

أنت تحاول أن تعبت بباطفي!

ولكن لن أسلب حرية كوكبي (سأعبد كوكبيًا آخر...)



لماذا تعتقد أن باستطاعتي
التغلب عليهم قبل تفجير
المصنع؟

تعالى
لأريك
شيئاً!



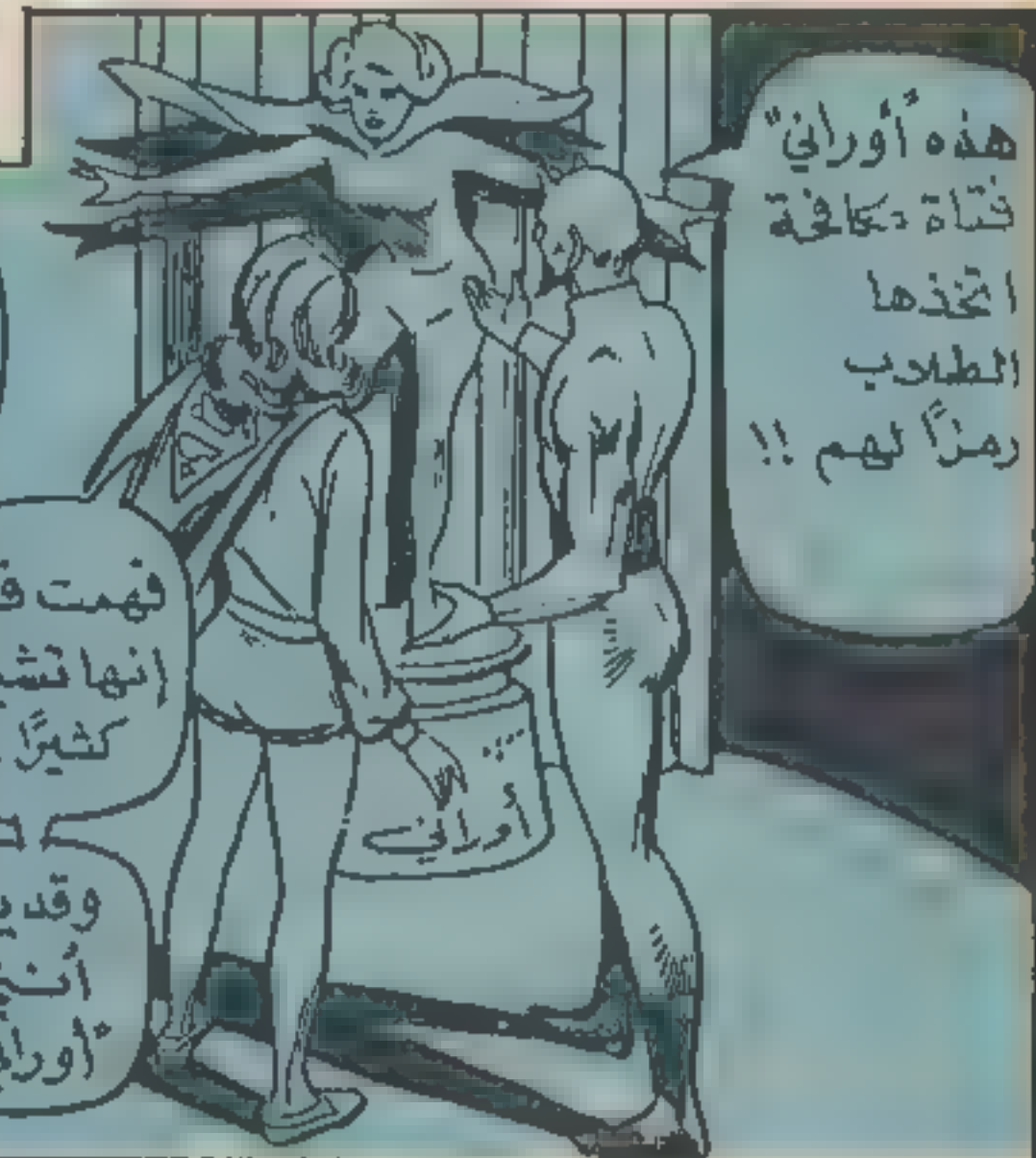
حسنًا... ماذا
تريدني أن أفعل؟

يسيطر بعض الطلاب
الشائرين على جامعة نيراكا
إذا هاجمناهم
مباشرة سيفتجرون
مصنعاً نووياً
ويدمرّون منطقة
كبيرة !!



سوف تكسبون ثقتهم ثم
نهاجمهم من مكن ولكن إذا
تحوّلت ضدي سأقتل "روينا" ...
والآن سأعيد لك قواك بهذا المسدس!

عليك أن تثق بي كما
أنني سأثق بك!



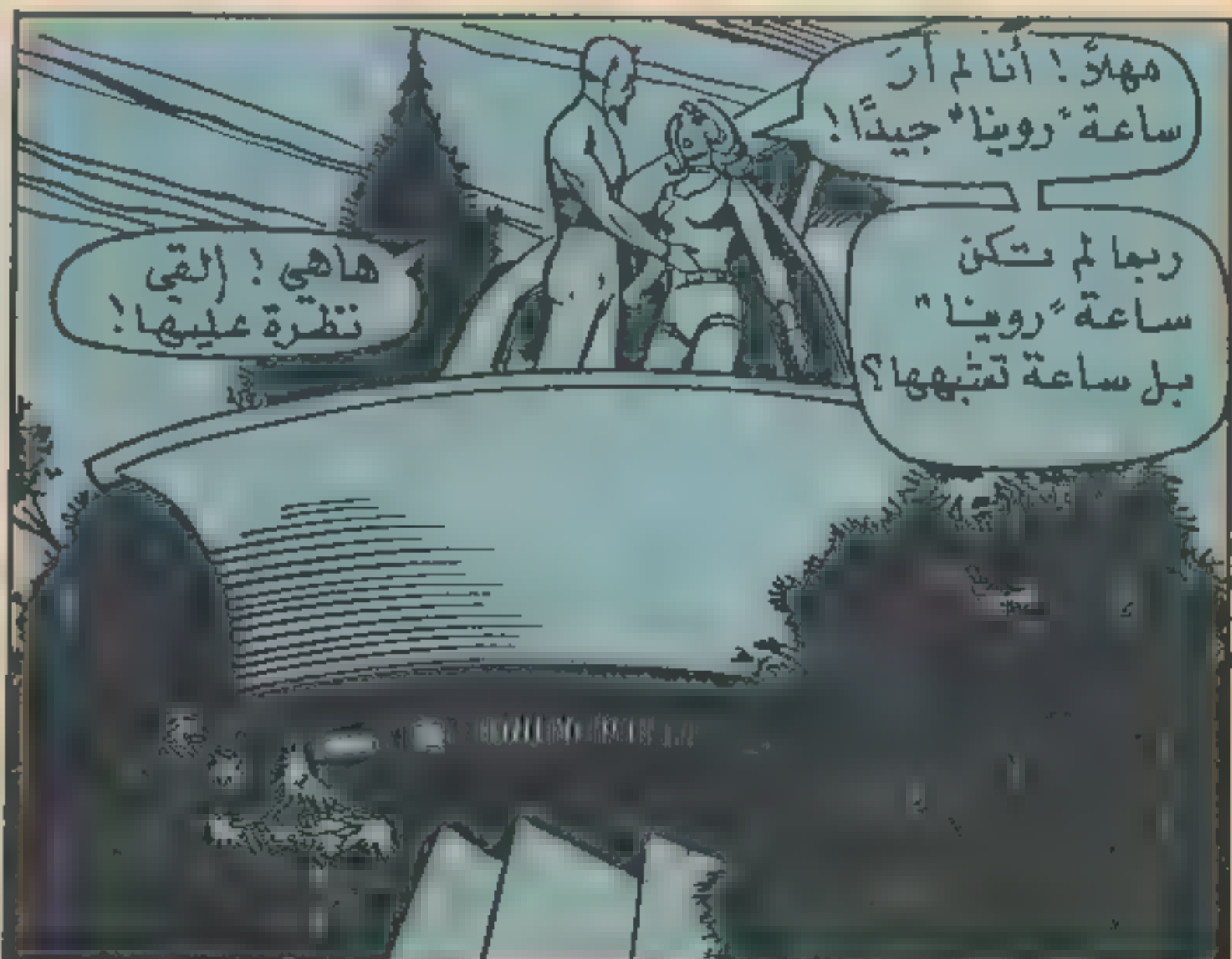
هذه "أوراني"
فتاة مكافئة
اتخذها
الطلاب
رمزاً لهم !!

فهمت قصدك
إنها تشبهني
كثيراً ...

وقد يظنون
أنني
"أوراني"!



آه... نعم
إنها ساعة
"روينا" ...
إقتنعت الآن !!



مهاذ! أنا لم أر
ساعة "روينا" جيداً!

ربما لم تكن
ساعة "روينا"
بل ساعة تشبهها؟

هاهي! (التي
نظرة عليها!)

بعد رحلة قصيرة...

عليّ أن أنقذ أوامره
إذا أردت إنقاذ
روينا "عليّ أني
أشعر بالذنب تجاهه
فتيان هذا البعد!

هناك جامعة "نيراكا"
قال دأكن "أن التلامذة
مسلحون، أرجو ألا يطلقوا
نيرانهم عليّ..."

آه... يطلقون نيران مدافعهم
عليّ، لم يستطيعوا أن يمتزوني
من بعيد...

كفى... ألم تدروا
من الطائر؟!

سيروني حائلا
اقترّب، وسأحاول
أن ألتجئ
مدفعيتهم!!



فهمت الآن كيف يشعر
الإنسان عند لجئ النجدة!

آه ، هناك أوراني ...
جاءت لتساعدنا ضد داكس
الطاغية!

أوراني!

لن نفشل
الآن!



راقبتكم منذ زمن
طويل في كفاحكم
لأجل الحرية!

ولا أستطيع
أن أصمد أكثر!

انت أوراني ... هل
تساعدينا في التغلب
على داكس؟



اكتشفت ضعفاً
في وسائل دفاع
القصر!

أوراني
ستؤمن لنا
النصر!

نعم سوف
نهجم على
قصر داكس

كلنا ...
إذا فعلنا
ذلك سنواجه
الموت!!

أفضل أن
نبقى هنا!

أنظر!
ذوبت
السلسلة!

الحرية تبدأ في البيت!

لنقطع
السلسلة أولاً

من سوى
أوراني يستطيع
أن يفعل ذلك؟



لقد بدأ حريق التحرير!

والآن
لنذهب إلى
«دأكر»!



هكذا!

ملاح!

الحسرة!!



لن نستسلم!

سنقتل اثنين مقابل
كل فتيل بيننا!



بعد حين...

الحراسة هنا
ليست شديدة
فالحقوني!

كيف ندخل
من هذا الباب؟

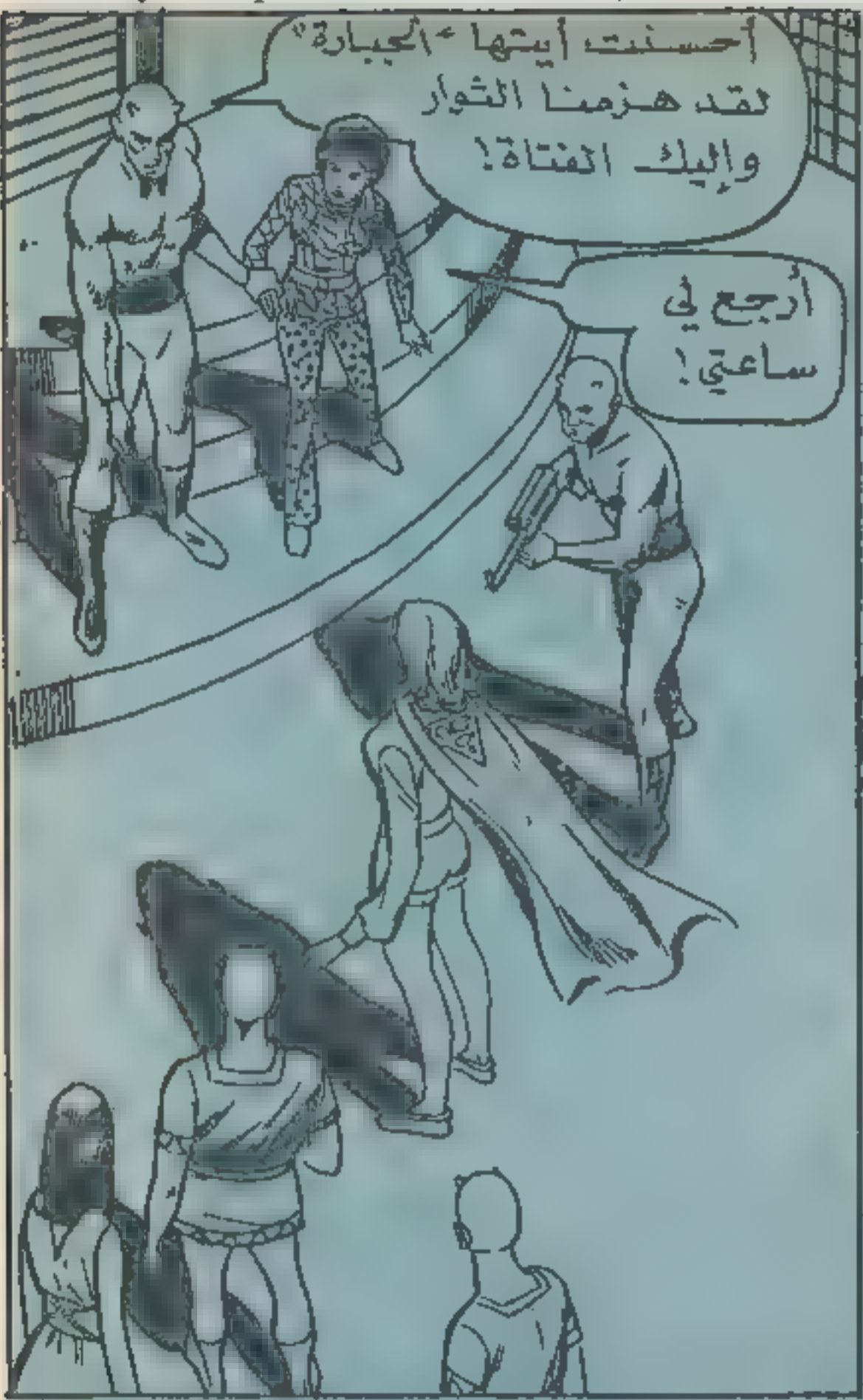


ففقروا!

انتم محاطون!

الاستخدام
أم الموت!

كمين... خذنا!



أحسننت أيتها الحبيارة
لقد هزمنا الثوار
واليك الفتاة!

أرجع لي
ساعتي!



كلد يا آرا... سيقتلكم جميعًا!!

لماذا فعلت ذلك
يا "أوراني"؟ أنت
مثال الخيانة!



جئت فقط
لخذ اعنًا!

هل تشعرين
بالسعادة
أيتها البطلة
بعد هزيمتنا؟

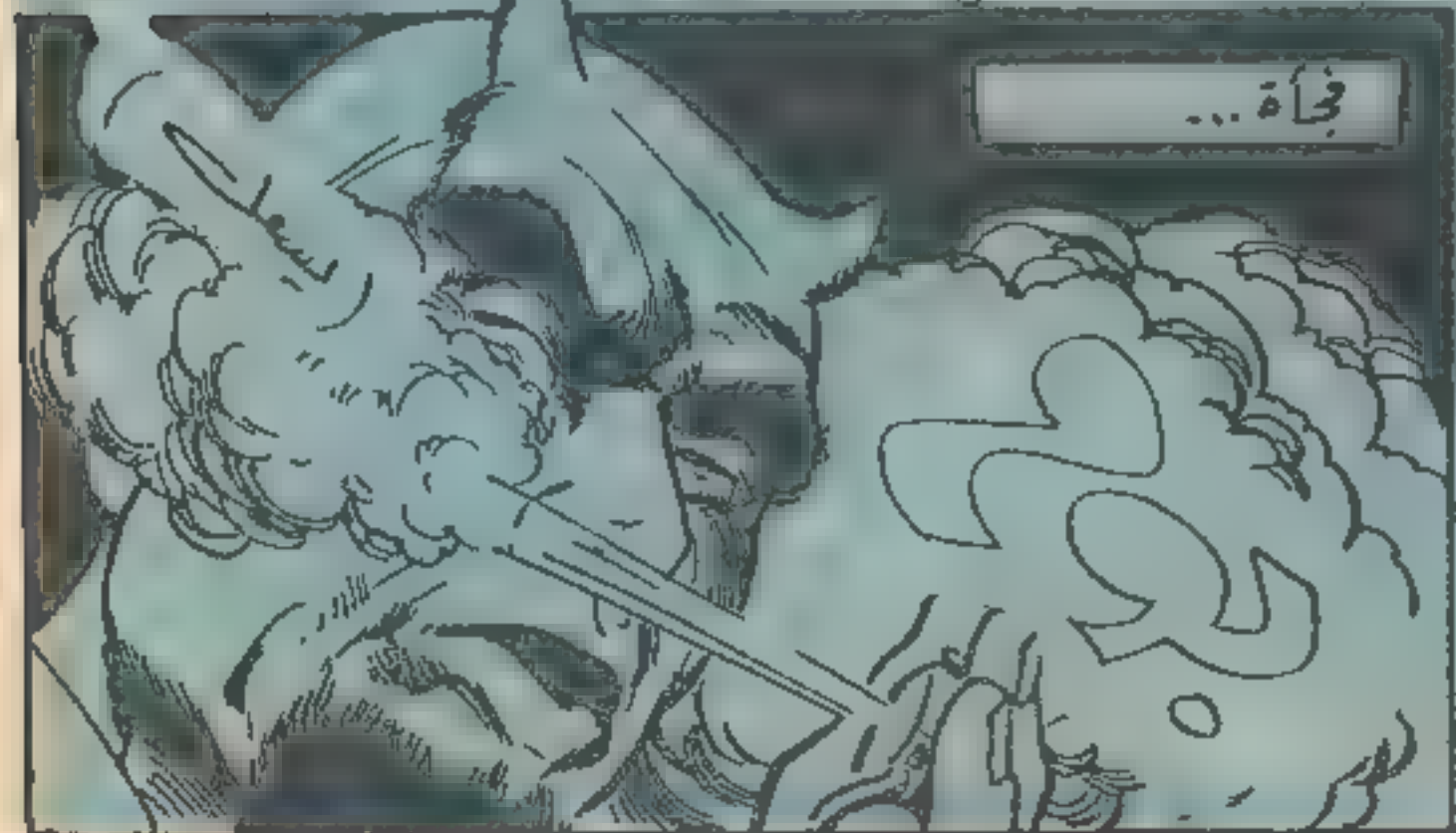
لماذا أعطيت
ساعتي أيتها الحبيارة



أسرعني، سيقفل الباب
المؤدي إلى بعدك بعد ثلاث
دقائق، واليك الساعة!

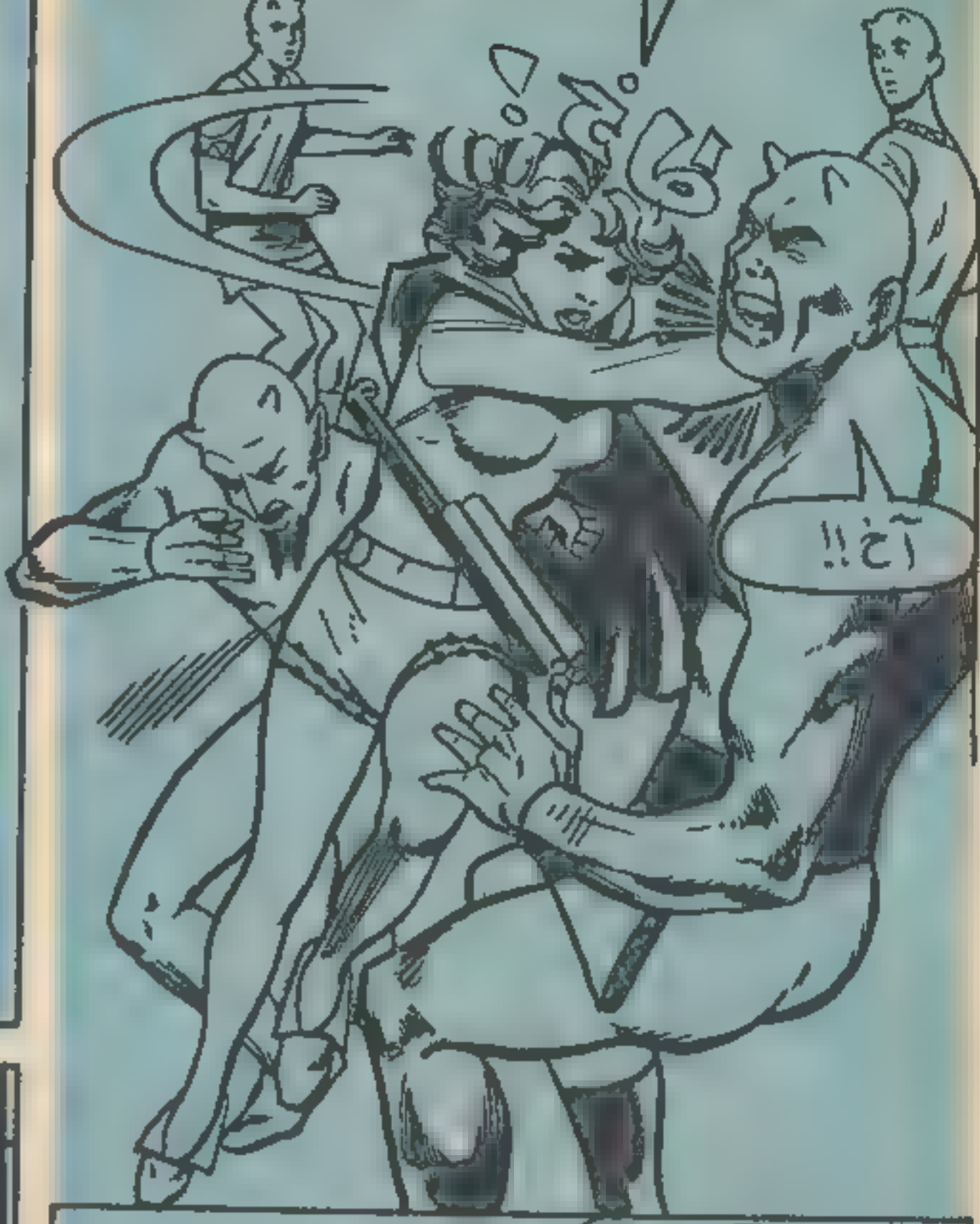
احتفظ بها
يا "دأكس" كتكذكار!

أريد
ساعتي؟



فجأة...

اهجموا الآن جميعاً... سيبقى "دأكس" غائباً
عن الوعي لبضعة ساعات!



وبعد أن هُزم
الطاغية...



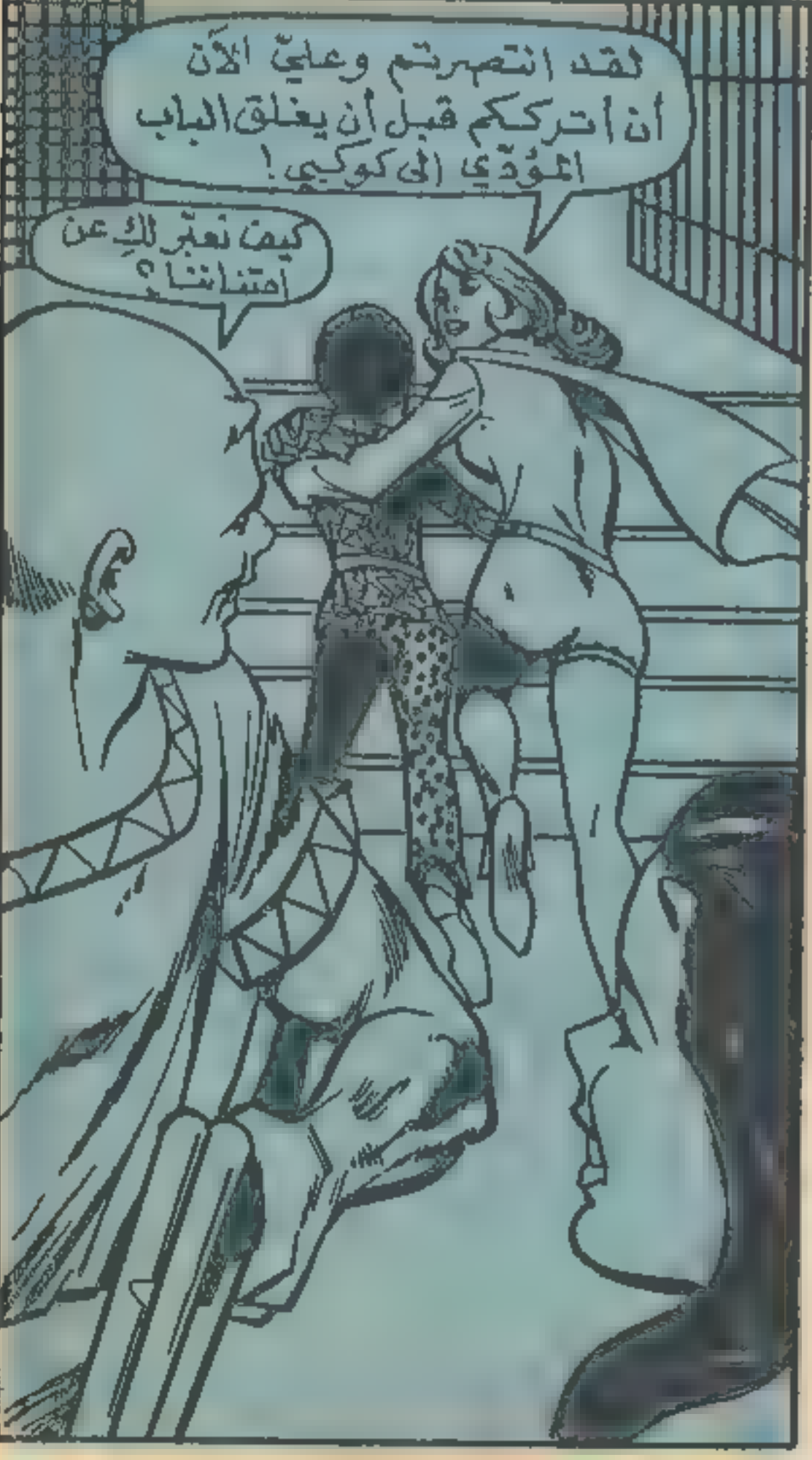
فهمت الآن
قصديك أيتها الجبان!

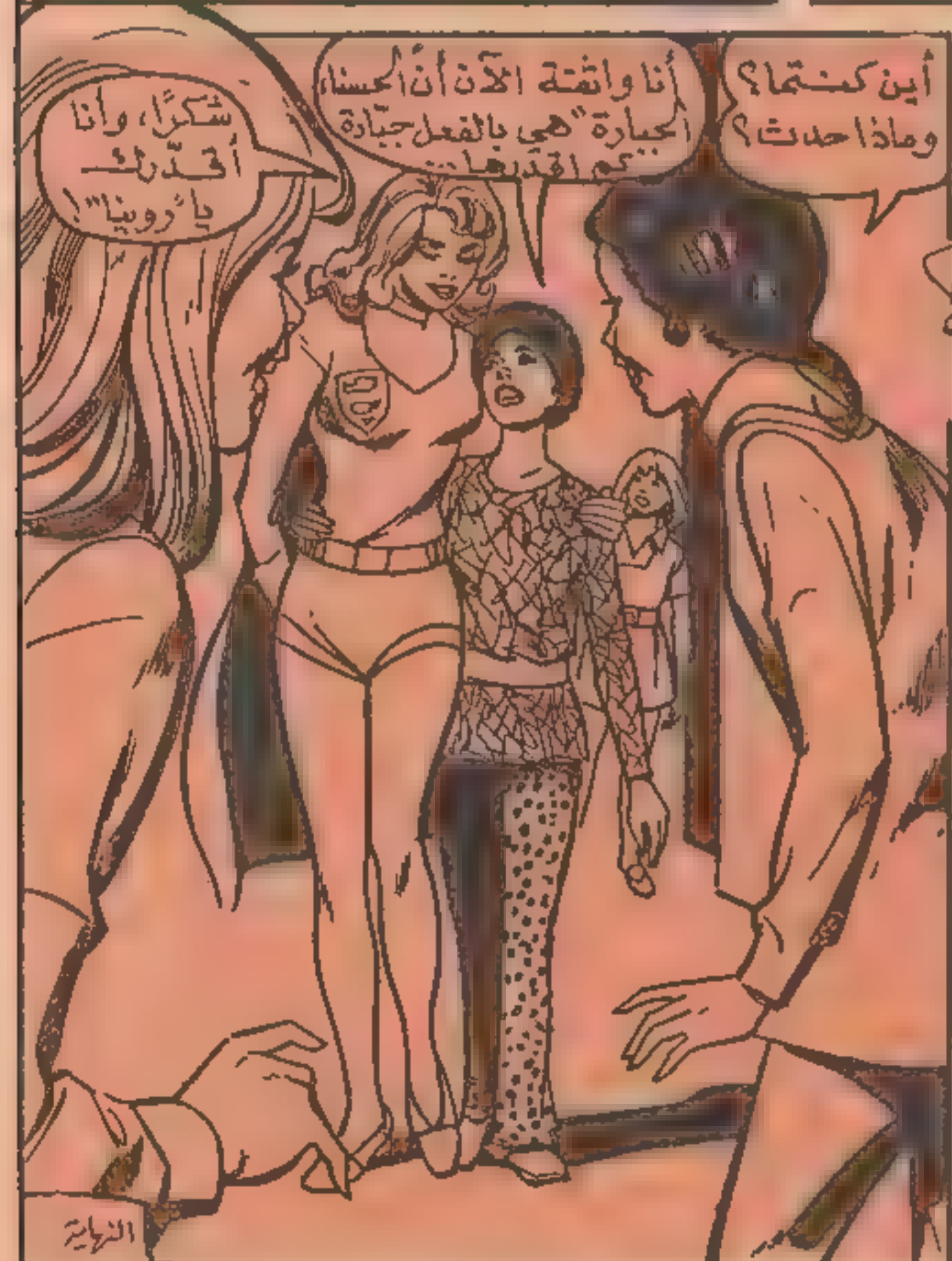


نعم فعلت ذلك
عندما أعطاني إياها
"دأكس" لألقي نظرة
أخرى عليهما...

لقد انتصرتكم وعلى الآن
أن أترككم قبل أن يغلق الباب
المؤدي إلى كوكبي!

كيف نعتريك عن
امتناننا؟







سر المركبة العجيبة



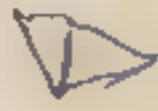
... بعد ان تركت المركبة العجيبة بلاد الاقزام ، واصبحت تحلق فوق بحيرة فيكتوريا ، اشار ممدوح الى النهر الذي يخرج من البحيرة وقال لرفيقه ممدوح : هذا احد منابع نهر النيل العظيم ، يصب في بحيرة البير المنخفضة فيحدث شلالات جميلة اسمها « شلالات مورتشيسون » . ويصب في البحيرة ايضا نهر روتشورو الذي ينبع من جبال القمر ، بين زاير (الكونغو سابقا) ورواندا .

وللنيل أيضا في جبال الحبشة البركانية منابع غزيرة تتجمع في رافد يسمى النيل الازرق ويصب في النيل الابيض الخارج من بحيرة البير . كما يصب في النيل الابيض رافد آخر اسمه بحر الغزال تتجمع مياهه من الامطار والمستنقعات في جنوبي السودان...
عصام : ما السر في ان قدماء المصريين عبدوا النيل العظيم ؟
بسام : العالم اليوناني هيرودوتس يقول ان المصريين على ايام الفراعنة

عبدوا النيل لانه كان يفيض خلال فصل الصيف ، اي في الوقت الذي تكون فيه كل انهار البلاد العربية قد اخذ منسوبها ينخفض وبدأت ينابيعها تجف • واذ يفيض النهر يغمر الحقول فيرونها ويرسب فيها كميات هائلة من الطمي والوحول البركانية التي تزيد التربة خصبا ، ووادي النيل حياة •

ممدوح : ان هيرودوتس يقول نصف الحقيقة فقط • فهو كان يجهل السبب الذي يجعل مياه النيل تفيض في غير

ميعاد الفيضان في المنطقة • وذلك ان مياه النيل تأتي من مصدرين : الاول هو الينابيع والامطار الاستوائية ، في الكونغو (زايير) ورواندا واوروغندا حيث تهطل الامطار الغزيرة كل ايام السنة ، والثاني هو الينابيع والامطار المدارية الشمالية ، في الحبشة والسودان • فهناك يكون فصل الصيف حارا وممطرا - بينما هو في البلاد العربية حار وجاف - بعكس المنطقة المدارية الجنوبية التي تكون خلال فصل الصيف باردة وجافة •



وإذا اقتربت المركبة من قرية صغيرة
في رواندا ، بيوتها اكواخ صغيرة
مصنوعة من الطين والقش تذكر
عصام ما كان قرأه عن سكان
المنطقتين الاستوائية والمدارية في
افريقيا ...

عصام : هل تعرف ، يا بسام ، من هم
الاقوام الذين يعيشون هنا ؟
هناك أولا قبائل البانتو ، وهم من
الزنج الذين يعيشون في دول افريقيا
الوسطى والغربية ، في زايير
(الكونغو) والكاميرون ونيجيريا
وغانا وغينيا ... الخ . وهناك
النيليون ، وهم طويلو القامة ،
ويعتبرون عمالقة بالنسبة الى
« البيغمة » ، ويعيشون قرب منابع
النيل في رواندا وبوروندي واوغندا
حيث يرعون قطعان الجواميس
الطويلة القرون ، وهذه الجواميس
هي مصدر رزقهم الوحيد حتى ان
ان منزلة احدهم الاجتماعية وسلطته
تقاس بعدد الجواميس التي يملكها .
ثم هناك السودانيون الذين يعيشون
في المناطق المدارية الجافة ، حوالي
مدار السرطان ، على حدود الصحراء
الكبرى ...

بسام : هلم بنا نختلط مع هؤلاء
القوم . يبدو انهم يتجمعون من
مختلف القرى ليحضروا السوق
التجارية التي يقيمونها مرة كل اسبوع
قرب هذا الجدول الصغير ...



يتبع



الرجال العمالقة في مرتفعات إفريقيا الشرقية
قرب منابع النيل ، يتكلمون اللغة السواحلية
الغنية بالمفردات العربية ، كما يبدو من الخط
البادي على الثوب .

مسابقة بيبي الكبرى



شروط الاشتراك في المسابقة

- (١) اجب على الاسئلة المطبوعة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال السابع اذا امكن .
- (٢) املاء القسيمة ادناه وارسلها مع حواك التي : مسابقة بيبي كولا - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان .
- (٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٥/١١/١٩٧٣ .
- (٤) تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ١٥٠ وفي عدد الطوطا رقم ١٠٧ اللذين يصدران يوم ١٣/١٢/١٩٧٣ .
- (٥) هدية جميلة لجميع المشتركين .



جوائز المسابقة

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| - آلتا تصوير | - مجموعات كرة طاولة |
| - شلاجات بيبي | - اشتراكات في سوبرمان |
| - صحون طائرة | - هدية تذكارية لجميع المشتركين |

الاسم :

السن :

العنوان الكامل :

رقم الهاتف :

يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهدية.

ميسري

أسئلة المسابقة

(١) اسم أي شراب تستطيع أن تكون من أحرف كلمة "البيسكويت" إذا فككتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة ؟

(٢) ما هو الوقت الذي تستغرقه عملية غسل زجاجات البيسبي ...

(٣) ما اسم الغاز الذي يذاب في الماء قبل أن يضاف إليها المركز الذي يعطسي ببيسبي كولا نكهتها الخاصة ؟

(٤) ما هو عدد الدول التي تعبأ فيها ببيسبي ؟



(٥) في بلدك : ما هي أحجام زجاجات ببيسبي ؟

اسم البلد : الأحجام :

(٦) في أي سنة أنشئت مصانع تعبئة ببيسبي في المدن التالية : بيروت ، الكويت ، الرياض ، الخرطوم ، طرابلس ؟ أكتب التواريخ على الخارطة .

(٧) سؤال اختياري يعطيك علامة اضافية : هل تستطيع أن تحد شعارا حديثا لببيسبي ؟

ملاحظة : أعطيت لن جميع هذه المعلومات في أعدادنا السابقة .

رحلة ببيسبي حول العالم العربي

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر



لنجلس في هذه
الزاوية الهادئة...

... ثم أخبرني لماذا
طلبت مقابلي هنا؟



ذات يوم دخل العالم الذري
"رشيدي" مع خطيبته
المحامية "جمانة" إلى
مقهى...

تجاهل وجودها
يا رشيدي!

انظر إلى
الزوجين اللائقين

من الصعب
ذلك
يا جمانة!

فجأة بينما كانت "جمانة" تبحث في حقيبةها شعر العالم
بوجود شيء تغير شكله...



يا إلهي، تحولت إلى
شخصية "الذرة" من دون
استخدام جهاز ضبط
الحجم!

أيها القارئ: العالم الأستاذ
الذيت يجلس مقابل
الفتاة لحو أصغر
الذبطال صمًا...

الذرة

... وسوفي يتورط
في مسألة خلة مع...

١٣ كبر يدرون العالم!!



أردت أن أكلحك
بشأن عالم الكيمياء "سام"
الذي أتوق الدفاع عنه...

وتكن أريدك أولاً أن
تلقني نظرة على هذه الصورة!

قائمة الطعام

فكر البطل المتقلص ثم ضغط
على الزر المخفي في راحة يده ...

"رشيدي؟ أين أنت؟"

ما الذي يفزعك
يا عزيزي؟ انحنيت
فقط لألتقط
قائمة الطعام!

آه، ظننت
لوهلة أنك
اختفيت!

لا شك في أنني مرهقة
بسبب تفكيري المتواصل
بالمضيفة ...

مَنذ شهرين
سُروهُ طُحَّ من
البنائك
الذهبية فاتهم الأستاذ
بأنه العقل الموحى
ورار العملية ...

أنا لا أعرف شيئاً
عنها!

على أن الدلائل
تثبت العكس أيها
الأستاذ ...

الأستاذ صرح
بأن له عداقة
بمؤسسة
مصرية
عُرف عنها أنها
تدير العالم ...

... وهل تنفي
علاقتك بالرجال
الثلاثة عشر
أيها
الأستاذ ...

... وأن حادث السرقة هو
ليس جزءاً من خطة
كبيرة؟

تأكدت أن في الأمر مكيده،
ثم بدأت باقتفاء مصدر
الدلائل المريبة ...

... عند ما كلمني
هذا الرجل مؤخراً
عنه باب المحكمة ...

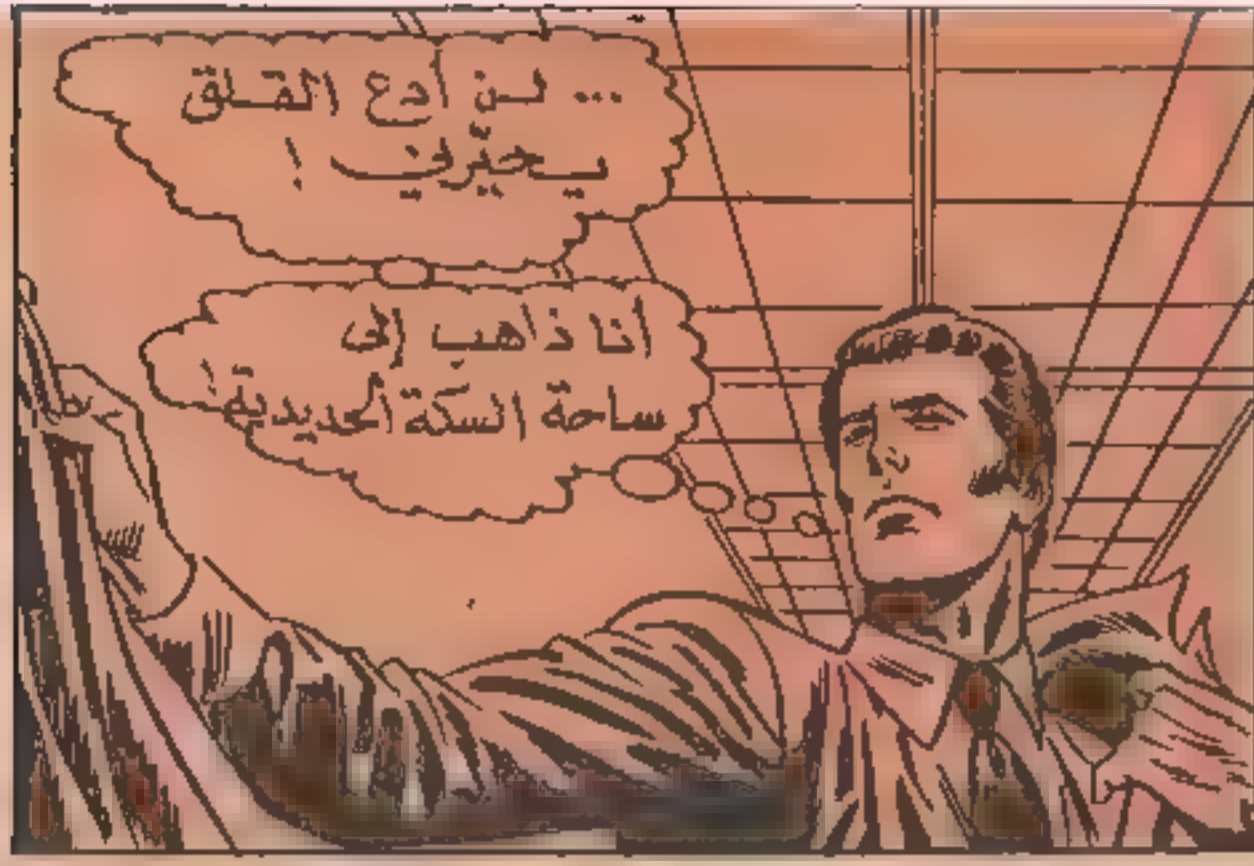
... اسمه "بشير"
وهو مجرم!

اتفقنا أن نلتقي في
الساعة الواحدة
اليوم عند السكة
الجديدة!

وهو يدعي أنه يعرف
الرجل الذي وضع الخطة!

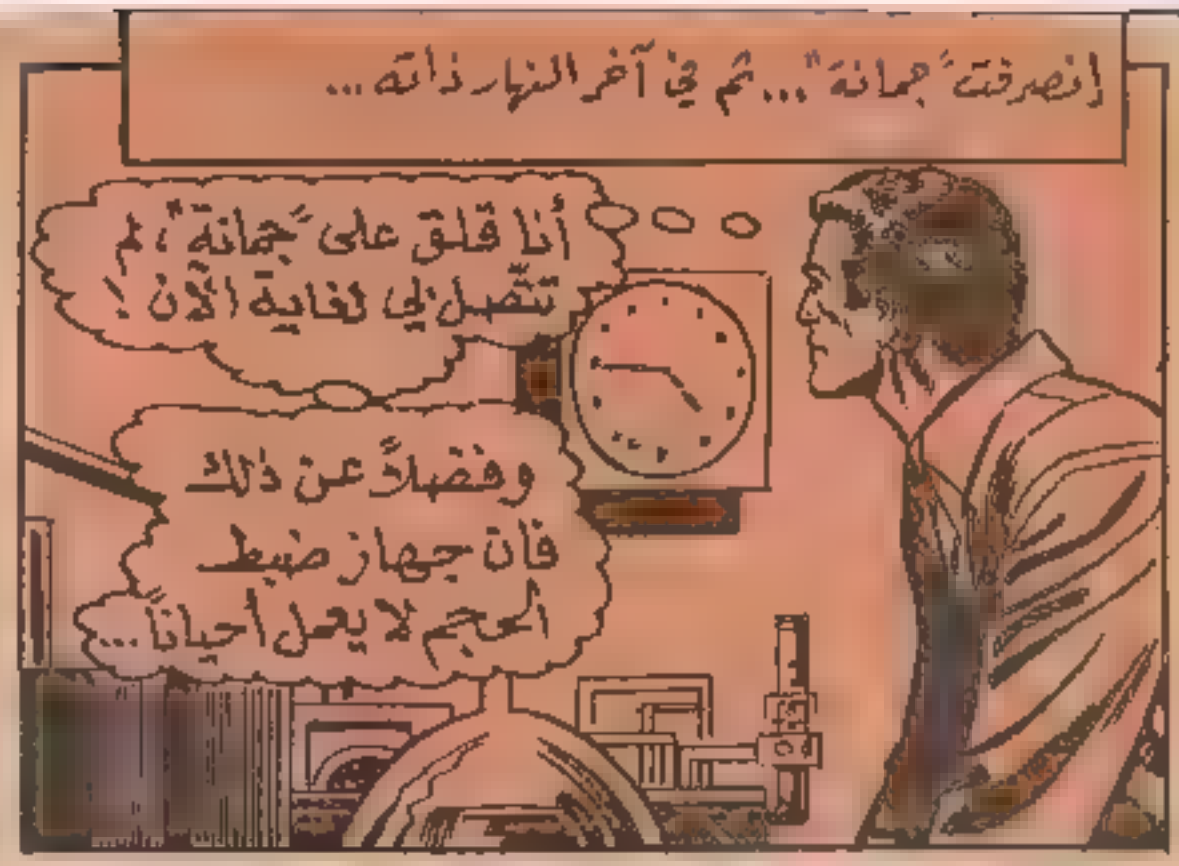
وهل ستذهبن
لمقابلته؟

نعم إذ لن
أقبل بسجن
"سالم" وهو
يرى!



... لن أزع القلق
يخترقني !

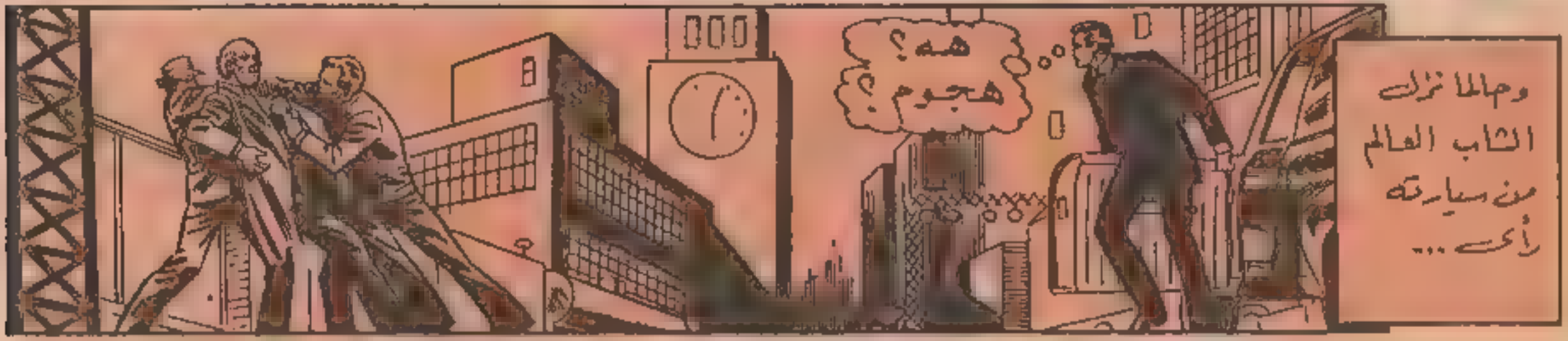
أنا ذاهب إلى
ساحة السكة الحديدية !



إنصرفتُ جمانة ... ثم في آخر النهار ذاته ...

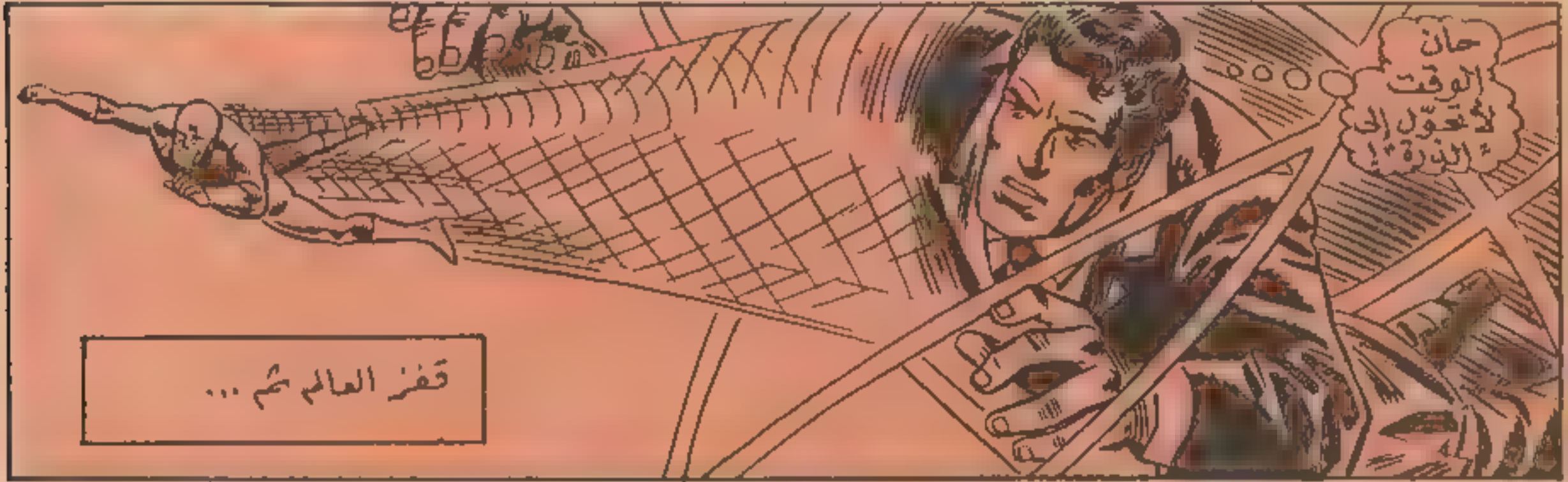
أنا قلق على جمانة ، لم
تتصل لي لغاية الآن !

وفضلاً عن ذلك
فإن جهاز ضبط
الحجم لا يعمل أحياناً ...



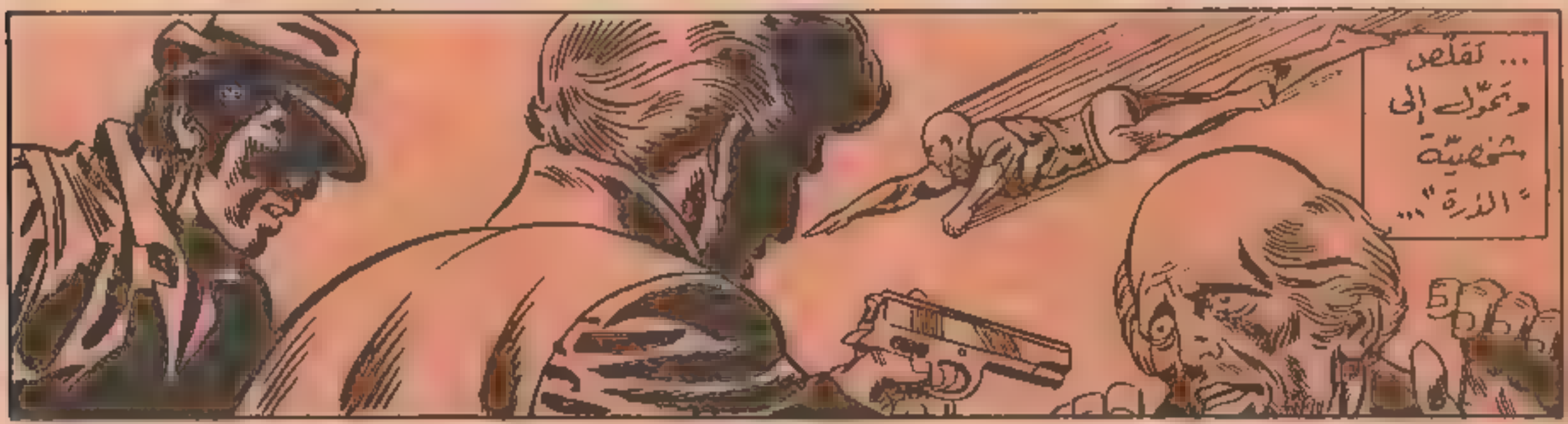
هه ؟
هجوم ؟

وماذا تركت
الشاب العالم
من سيارته
رائحة ...



حان
الوقت
لأتحول إلى
" الذرة " !

قفز العالم ثم ...



... تفقد
وتتحول إلى
شخصية
" الذرة " ...



تأخرت !
فأصيب الرجل
المسكين !!

هجوم !



آه... لنفتر من هنا!!

يا إلهي، تحول إلى عملاق!!



هه؟ هذا بشير الذي كان المفروض فيه أن يلتقي بجمانة!

جاء الذرة!

لن أسمح لذلك الحقير أن يتدخل في أمورنا!

ولكن في تلك اللحظة شعر البطل الصغير بوضف خفيف في جسده ثم...



والآن سأحقق بامر بشير!

لم يرياني وأنا بشخصية رشدي مدة كافية ولذلك لن يتذكراني!



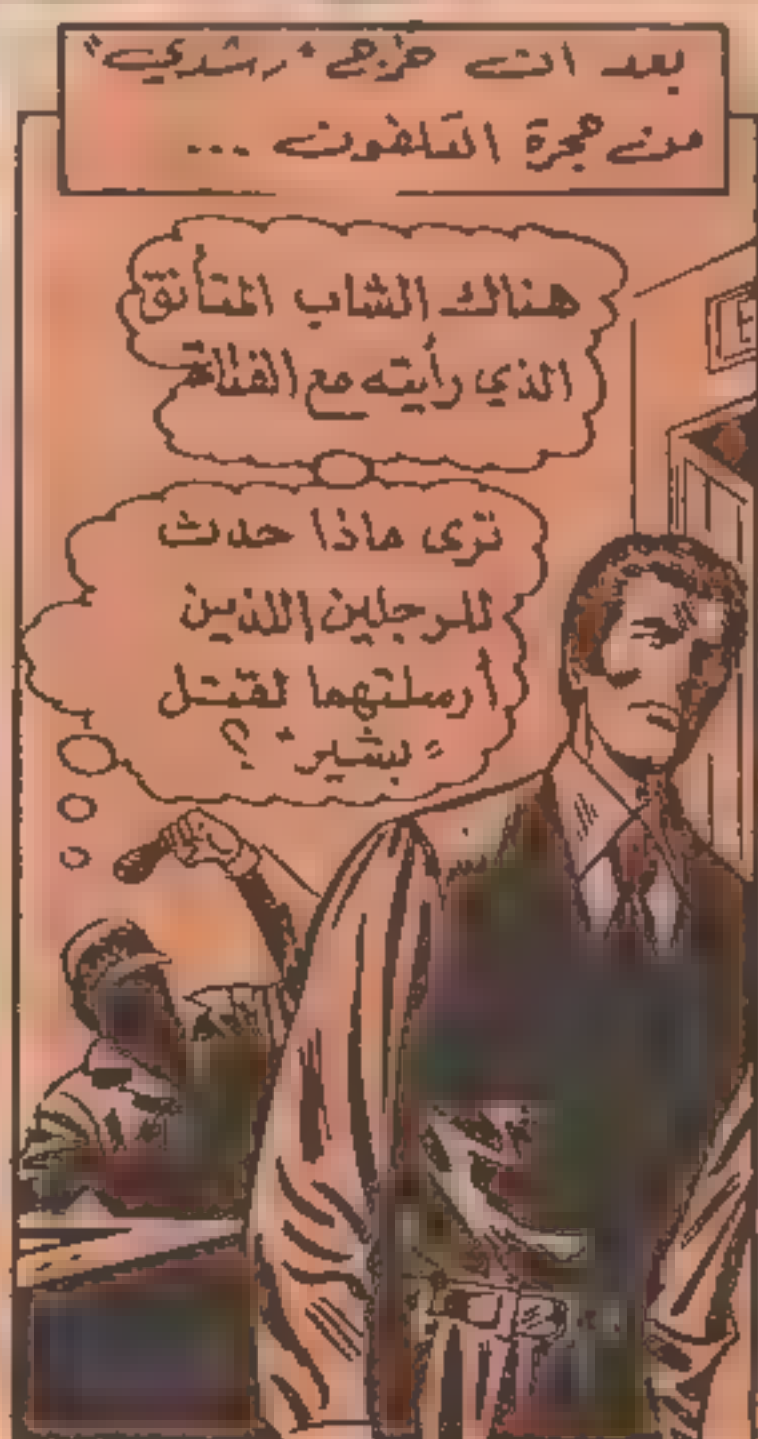
تغيير حاجبي أذهلها...

آخ!!

... ولذلك سأغتم الفرصة!



... سأحتفظ بهذا الرجل إلى أن يعود!



بعد أنت عزيم رشدي من عجرة القافون...

هناك الشاب المتأنق الذي رأيته مع الفتاة...

تري ماذا حدث للرجلين اللذين أرسلتهما لقتل بشير؟



هانت المسكين!

بعد أن اتصل بالبوليس سأبحث عن جمانة...

وعندما استرد رشدي وعيه...

جمانة؟ رأيت
صورتك منعكسة
في المرأة!

ولكن رشدي
لم ير جمانة
حسب...

الأستاذ رشدي؟
والآنسة جمانة؟
هل استيقظتما؟

لقد أفقدكما
وعيكما زمني
مازن "مدة ١٨
ساعة إلى أن وصلت

"داهش؟" زعيم الجريمة؟
ماذا تريد منا؟

الأستاذ
"سالم"؟
مستحيل!

لدي اقتراح
وهو: يشمل
مساعدتكما لي
في إدانة الأستاذ
"سالم"!

المسألة هي أن وجود الأستاذ
بيننا هو مجرد صدفة!

لقد بدأ الناس يشعرون
بالجريمة المنظمة مؤخراً
ولذلك فنحن بحاجة إلى كيش الفداء!

يبدأي مشدودتان
ولا أستطيع أن
أضبط على جهاز
ضبط الحجم ولكن
يمكنني خداع
"داهش"!

حسناً،
اقتلها
بسرعة!

مهلاً... اخبرني
ماهي غايتك؟

سرقنا الذهب
ثم أوهمنا الرأي
العام بوجود
١٣ رجلاً
خارج البلاد
يديرون العالم!

أيها المدير
اختفى الأستاذ
الشاب!



ففي تلك
اللحظة كانت
"الذرة"
يركضت عبر
المستورع...

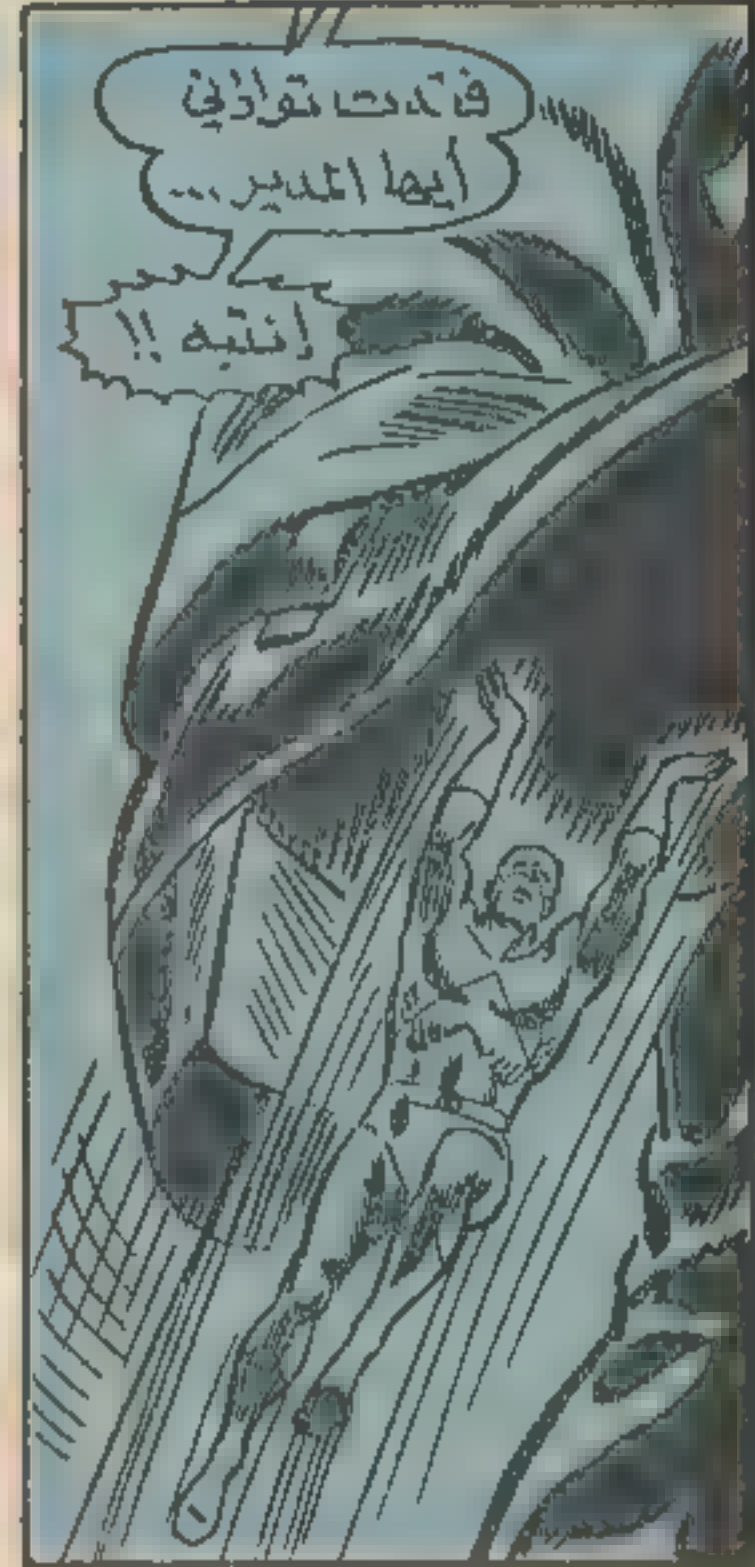
كيف اختفى
فجأة؟



آخ!!

عندما قال داهش "أنا
فقد ذا الوعي مدة ١٨ ساعة
أدركت أنها الآن ساعة الظهر

ابتعد!



فأدتنا تواذني
أيها المدير...

انتبه!!



... وتذكرت أن جهاز الحجب تعطل
البارحة عند الظهر وفي السادسة مساءً!

وأن الحكومة أمدت مدينة
العاج بصفارتين جديدتين
للساعة العامة!!



وفي الحال اختفى
"الذرة" فجأة...

أنا خلف
الصندوق يا بجانة!

"رشيدي"؟
أين أنت؟



ما أسعدين برؤيتك
أيها "الذرة"! ماذا حدث
"رشيدي"؟

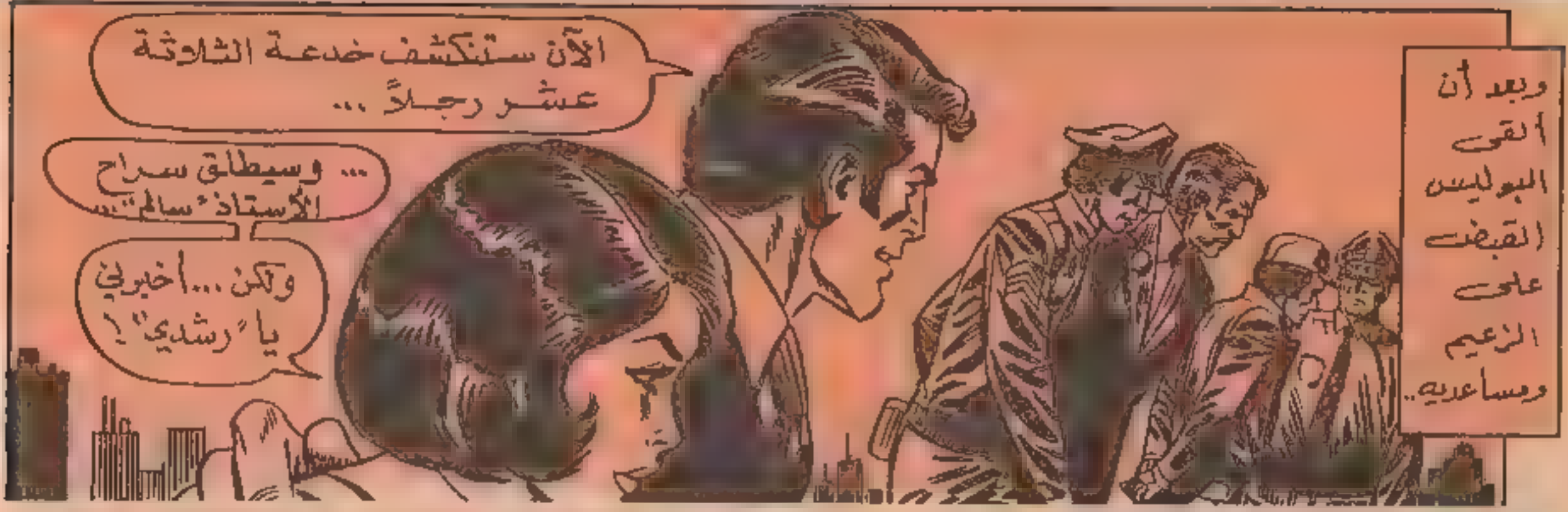
ولقد
فعلت ذلك
بواسطة
المرآيا!!

أوهمت داهش
أنه اختفى
كي يربك!



خطر ببالي أنه ربما
أثرت الموجات الصوتية
على جهاز ضبط الحجب

سأحل المشكلة ولكن سأطلق
سراح "بجانة" أولاً!



وبعد أن
ألقت
البوليس
القبضت
على
الزعيم
ومساعديه..

الآن ستتكشف خدعة الثاوية
عشر رجلاً ...

... وسيطلق سراح
الأستاذ سالم ...

وتكن ... أخبرني
يا "رشدي" !



بالطبع ... الثاوية
عشر رجلاً يا صاميتي !

كفى
مزاحاً !

قريباً، سأبوح لك
بسرّي يا "جنانة" !



يقال أن ...
الساحر لا يكشف
عن أسرارهِ !

من الذي يقول
ذلك ؟



ماذا فعل "الذرة"
ليوهمهم أنك اختفيت !

ها! الساحر
يا حبيبي !

ليس في الأمر
ما يضحك !



يا
أنا



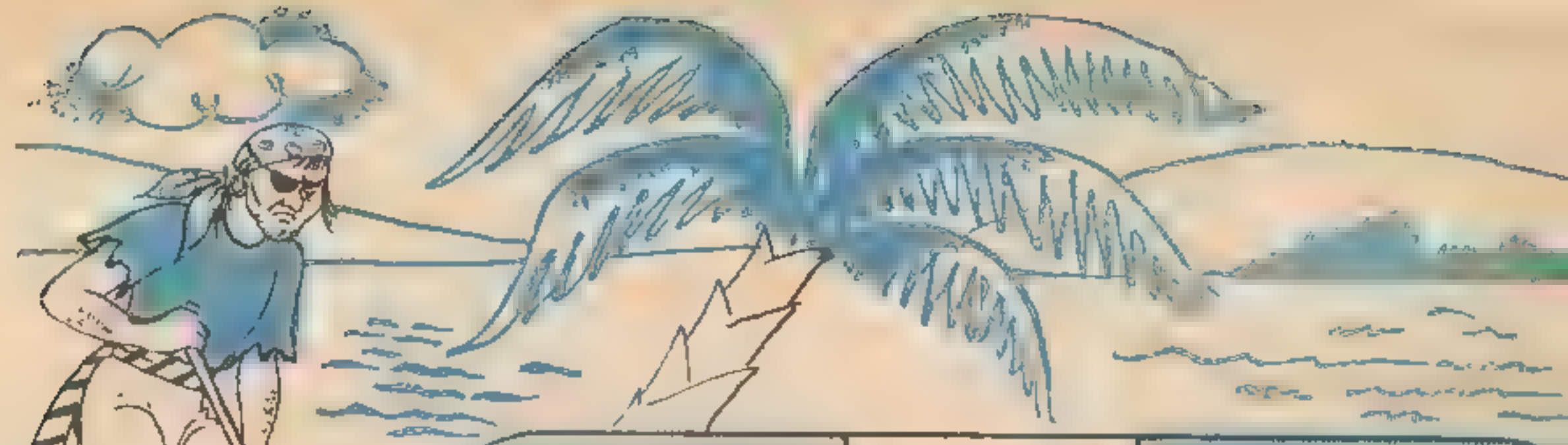
أصغرة

تسليّني وتضحكني
وتفيدني !

القبّعات

أوصل كل قبّعة بصاحبها





منعطف

ارجع خانتين

رمال متحركة

ارجع خانة

مناخ جيد

تقدم خانة

الكز



عاصفة

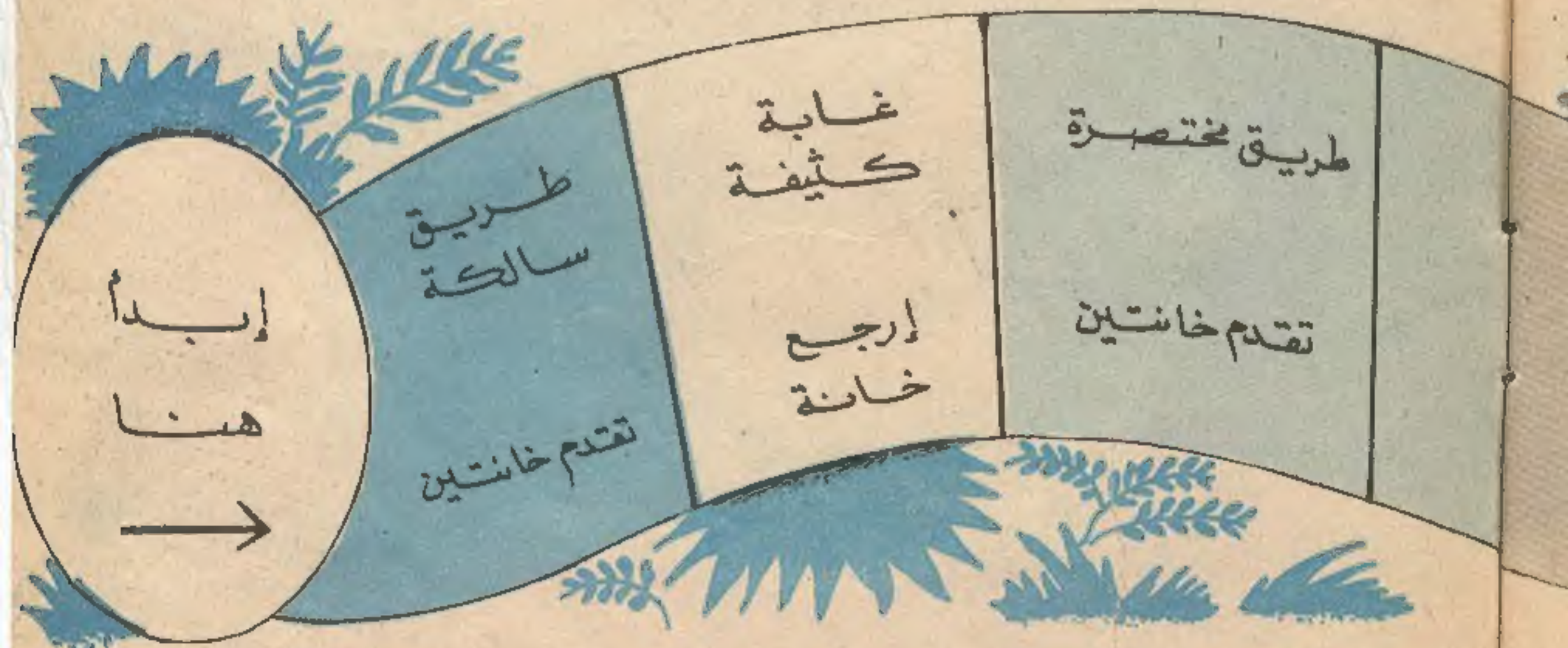
ارجع ٣ خانات



الكثر المدفون

لعبة قراصنة البحر

تخيّل نفسك قرصاناً تبحث عن كنز مدفون أنت ورفيق لك جريّ مثلك ! تحتاج هذه اللعبة الى قطعة نقد وذرّين مختلفي اللون أو الحجم . ليضع كلّ منكما زرّه في مكان البداية . يقذف اللاعب الأول قطعة النقد في الهواء وعند سقوطها اذا كانت نقشاً يحرك زرّه خانة واحدة ، واذا كانت طرّة يحرك زرّه خانتين . وليأخذ كل لاعب دوره ويتبع الإرشادات الموجودة على بعض الخانات ، فتد يهبط اللاعب أن يعود الى الوراء أحياناً وربما يحالفه الحظ ويتقدّم ... والذي يصل الكثر المدفون أولاً هو الفائز في اللعب .

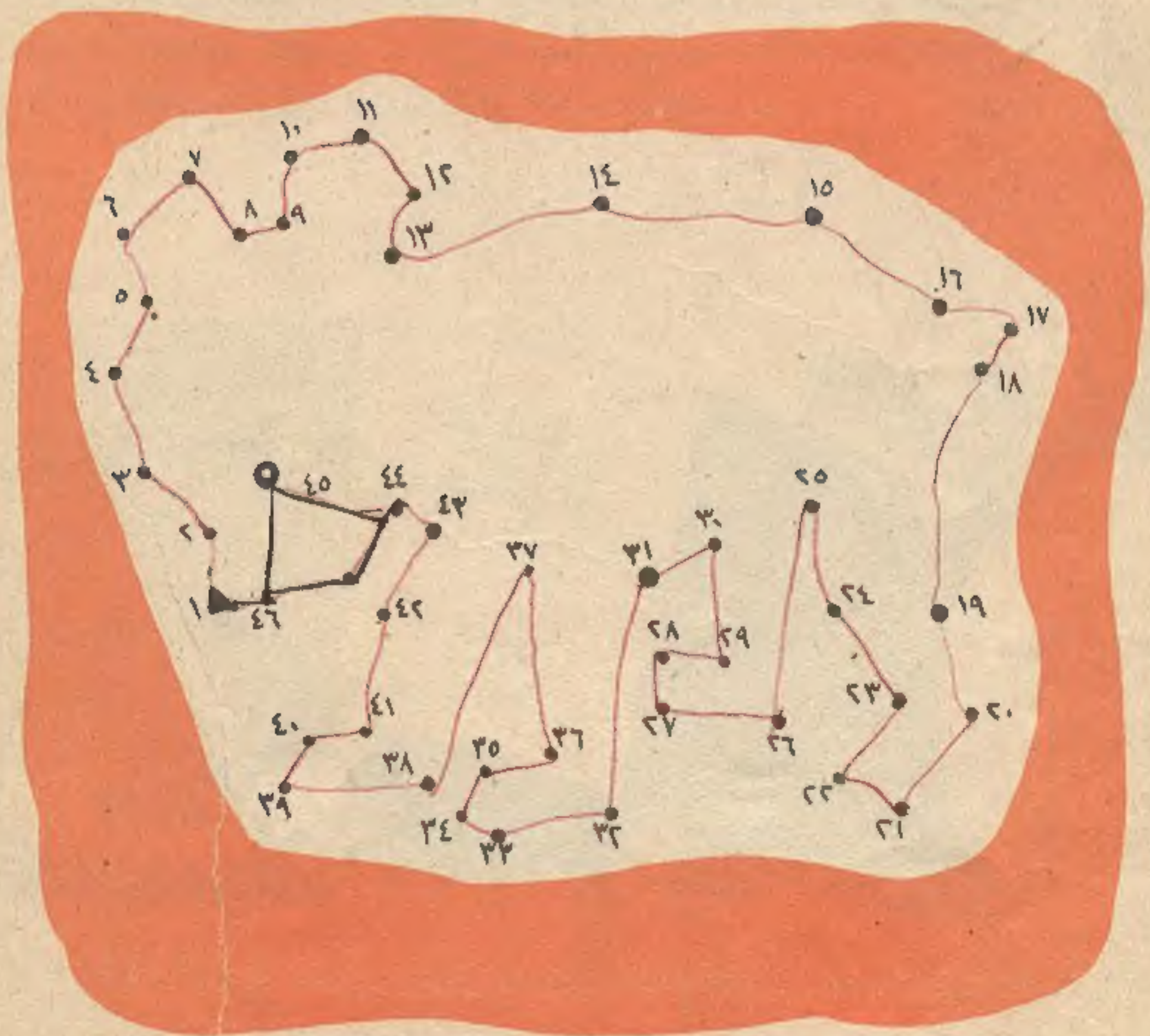




مَنْ أَنَا؟



صل الأرقام



التفّ الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم



حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. ياجارفيا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٢. يابيع العنبية
٣. الطير الأخضر
شرويه: ماني خويل
٤. قمر وسمر



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفار (أسطوانتان في ألبوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

دار المطبوعات المصورة

للفنون ٢٤٠١٩٦ / ٢٤٠١٩٧ - ص. ١٠١ - ١٩٩٦ بيروت - لبنان



العدالة الخامسة